

# Muziek

De mannen van het geluid: ze zijn onontbeerlijk voor een goede voorstelling, maar staan meestal in de schaduw. Toch bouwden de tweelingbroers Christof en Philippe Peirsman een ijzersterke reputatie op. Ze werden zelfs uitgeroepen tot best startend bedrijf van Oost-Vlaanderen. Van topmusicals tot Q-Music: ze kloppen allemaal aan bij Twin4U.

# “Tweeling zijn is een grote troef”

## Christof en Philippe Peirsman maken furore met licht- en geluidsfirma TWIN4U

### Vrasene

**L**ang moesten de tweelingbroers niet zoeken naar een naam voor hun geluids- en lichtfirma: Christophe en Philippe Peirsman kozen voor Twin4U. “Onze nadruk ligt op goede kwaliteit”, zeggen de broers.

Van topmusicals als Oliver, Evita of Kuifje tot grote evenementen als MNM Sing Your Song of de Nacht van de Schlagers: als alles goed klinkt, is dat te danken aan Christof en Philippe Peirsman. Vijf jaar na het oprichten van hun geluidsfirma Twin4U hebben ze al een stevige reputatie opgebouwd.

Dat Christof en Philippe tweelingbroers zijn, blijkt in hun job een meerwaarde. “We hebben het voordeel van een bijzonder sterke band: vaak denken we hetzelfde zonder iets te zeggen. Dat maakt samenwerken heel gemakkelijk. Bovendien hebben we hetzelfde traject doorlopen: we volgden samen notenleer, piano, slagwerk en harmonie. Daarna een technische opleiding en in Rotterdam studeerden we Sound and studio engineering”, zeggen de broers.

### Eigen groepje

De broers hebben samen al heel wat muzikale watertjes doorzwoomen en die troef spelen ze volop uit. “We weten als mixer hoe iets moet klinken. Momenteel werken we mee aan Pauline en Paulette, de muziektheatervoorstelling naar de film van Lieven Debrauwer. Er zijn maar vier muzikanten, maar zij moeten perfect samen kunnen spelen. Zelf hadden we ten enkele jaren geleden een eigen groepje. We weten dus uit eigen er-



De broers voor het decor van Pauline en Paulette.



Het uitzicht van de broers als ze aan het werk zijn. FOTO GVA



Philippe en Christophe speelden vroeger samen met Eline De Muck bij Open Access Band.

“Bij een optreden stappen we als eerste binnen en als laatste buiten.”



CHRISTOF EN PHILIPPE PEIRSMAN TWIN4U

varing hoe het is om op een podium staan. In het publiek of op een podium: dat zijn op vlak van geluid twee verschillende werelden. We kennen ze allebei en kunnen dus zorgen dat het op beide vlakken goed klinkt.”

De broers maakten deel uit van de Open Access Band, een coverband die groeide uit de Beverse academie, met Eline De Munck als zangeres. De band ging intussen ter ziele omdat ze zich moesten concentreren op Twin4U. “Terwijl we zelf optreden, gingen we ook vaak kijken naar optredens en we stelden vaak vast dat het geluid niet in balans was. Dat inspireerde ons om zelf een bedrijf te starten. We doen nu zowel klank, belichting als video voor musical- en theaterproducties of bedrijfsfeesten. Die brede manier van werken maakt onze job nog interessanter. Onze nadruk ligt op goede kwaliteit en we hechten veel belang aan luisteren. Natuurlijk weten wij veel over geluid, maar het is belangrijk om te weten wat de opdrachtgever wil.”

### Economisch ambassadeur

Geluidsmensen staan vaak in de schaduw, maar de broers kregen al heel wat waardering. “Als je geluid doet, sta je nooit in de kijker. Dat vinden we niet erg. Wie het moet weten, merkt wel dat ons geluid goed zit.

We hebben intussen wel degelijk al erkenning gekregen. Voka koos ons in 2012 tot Best Startend Bedrijf van Oost-Vlaanderen. Daar waren we heel blij mee, want het toont aan dat we ook op zakelijk vlak op de juiste manier werken. Intussen zijn we ook al uitgeroepen tot Economisch Ambassadeur van de gemeente Beveren.”

Het hart van de broers gaat nog steeds vooral uit naar het theater. “Of het nu professioneel is of amateur, het leukste zijn theater- en musicalproducties, omdat dat veelzijdig werken is. De mooiste herinnering is de musical Evita, waarmee we ook door Nederland toerden. Daar hebben we enorm veel van bijgeleerd.”

### Joe FM en Q-Music

“Deze winter waren we vaak op pad met Joe FM en de laatste tijd werken we regelmatig met Q-Music, waar we live mixen op de radio. Bij Q-Music werken is heel tof omdat daar een echte teamsfeer heerst. Vanaf de eerste keer hoorden we er helemaal bij en dat is heel prettig”, zeggen de broers.

“Aan die goede sfeer tillen we zwaar. We hebben die klik nodig. Anders kunnen we ons niet ten volle geven en dat is voor niemand goed. Door alleen dingen te doen die we graag doen, vinden we alles wat we doen event tof. Net daarom willen we niet te snel groeien en geen te groot bedrijf worden. Liever één goede job uitgevoerd dan twee maar half. Een job te veel is een bedreiging voor kwaliteit. Bij een optreden of evenement stappen we als eerste binnen en we komen als laatste weer buiten. Niet dat we dat erg vinden. Dat is het voordeel als je je job met plezier doet!”

### GUY VAN VLIET

www.twins4u.com



Het hart van Christophe en Philippe Peirsman gaat vooral uit naar theater. “Of het professioneel of amateur is, maakt niets uit. Het is veelzijdig werken”, zeggen ze. FOTO'S FREDERIK BEYENS

## ‘Twins’ geliefd bij verenigingen

### “De broers hebben liefde voor het vak”

### Sint-Niklaas

**Een musical staat of valt met het geluid. Dat is de mening van Jeffrey De Block van het veelgelauwerde Bohemian Productions. De vereniging werkt al van bij de start samen met de broers Peirsman.**

“Een musical staat of valt met het geluid”, zegt De Block. De tweevoudige winnaars van een Vlaamse Mu-

sicalprijs werken al van hun start samen met Christof en Philippe Peirsman. “Als mensen in het publiek niet tevreden zijn over de klank in de zaal, is de magie voor een groot stuk doorbroken. Geluidsversterking doen voor musical is veel meer dan alleen maar de juiste micro aan en af zetten. De zangstemmen moeten goed gemixt worden, het orkest moet mooi klinken en het geluidsonwerp moet aangepast zijn aan de sfeer van de voorstelling. Hij moet zich ten volle inzetten en zich betrokken voelen

bij de productie. Daarnaast moet het voor mij, als muzikaal leider, ook iemand zijn waar je vertrouwen in kan hebben, en waar je mee in dialoog kan gaan.”

Volgens Jeffrey De Block weten de broers Peirsman het verschil te maken. “Naast hun uitgebreide opleiding als geluidstechnicus, zijn Christof en Philippe ook zelf muzikanten. Dat zorgt ervoor dat zij weten hoe de natuurlijke balans in het orkest is opgebouwd. Voor mezelf biedt dat een grote zekerheid en rust. Ze hebben

ondertussen al veel ervaring in musical en in theater. Ook dat is voor ons een pluspunt. Zeker voor musical is een andere aanpak nodig en Twin4U heeft die ervaring”, zegt De Block.

“Ze willen heel betrokken zijn bij de repetities van een voorstelling. Op basis daarvan programmeren ze veel dingen op voorhand in de mengtafel, wat een enorme tijds winst oplevert. Daarnaast zijn Christof en Philippe ook heel sympathieke kerels om mee te werken. Je voelt je goed bij hen, ze hebben liefde voor het vak.” **GUUV**

## Twin4U verhuist eind april

### Nieuwe thuis in het Beverpark

### Beveren

**Eind april beginnen Christof en Philippe Peirsman aan een belangrijk nieuw hoofdstuk. Dan nemen ze hun intrek in hun nieuwe steekje in Beveren.**

Momenteel toeren de broers door Vlaanderen met muziektheater Pauline en Paulette, maar intussen moeten ze ook hun de bouw van hun nieuwe magazijn in de ga-

ten houden. “We hebben vorig jaar grond gekocht in het Beverpark en daar wordt momenteel een magazijn opgetrokken. Eind april moet het klaar zijn”, rekenen de broers. “In het magazijn kan al ons materiaal opgeslagen worden. De bedoeling is dat er ook een kantoorruimte komt, waar we klanten kunnen ontvangen. Op termijn willen we ook uitbreiden met een kleine studio, bijvoorbeeld voor stemopnames of bandjes die een demo willen opnemen.”

Ze wonen al enkele jaren in Vrasene en dat maakte Beveren tot een logische keuze voor hun nieuwe woning. “Toch is de keuze voor Beveren toevallig. We zochten een plek om een magazijn op te richten en die kans kregen we daar. Bovendien is de ligging ideaal voor ons. Van Limburg tot de zee: we werken overal. Dan is het handig als de uitvalsbasis centraal gelegen is.”

De locatie is ook handig omdat de broers frequent in de eigen regio werken. Want het valt op dat ze

graag voor amateurgezelschappen werken. “Het begon met Rent van Bohemian Productions en sindsdien werken we wel vaker voor amateurs. Daar hebben we veel respect voor en we proberen ook met hen mee te denken. Natuurlijk zijn we niet goedkoop voor een amateurgezelschap, maar toch betaalbaar. Door een professionele aanpak van hun productie en daar worden zij en hun publiek alleen maar beter van.” **GUUV**

## “Ontdekt bij Kieldrechtse harmonie”

Het Sint-Niklase Bohemian Productions doet ook voor zijn volgende voorstellingen beroep op Christophe en Philippe Peirsman. “Ze werken mee aan twee voorstellingen. Voor The Wild Party en Jekyll & Hyde zijn ze al geëngageerd.” “Ik ben nog altijd blij dat ik indertijd naar de harmonie van Kieldrecht ging luisteren. Ik was vooral onder de indruk van het optreden van zanger Ivann met de harmonie. De zang was enorm mooi versterkt, ik kon iedere partij afzonderlijk goed horen. Op de twee broers hun t-shirt zag ik reclame voor hun website www.twins4u.com staan. Op de website merkte ik dat de bedrijfsleiders muzikanten waren en ervaring hadden in musical. Bleek dat het bedrijf, net als Bohemian Productions, pas was opgericht. We zijn samen gegroeid en dat is leuk. Na ons zijn andere organisatoren in Sint-Niklaas ook beroep gaan doen op Twin4U. Dat Bohemian Productions de eerste was, maakt het voor ons toch wat speciaal.” **GUUV**